

E Hörerziehung

Die ersten grundlegenden Übungen der Hörerziehung sind in ein Rahmenspiel eingebettet: „Zu Besuch im Ohrenspitz-Land“. Die jeweiligen Spielideen dürfen als Modelle verstanden werden, die je nach Bedarf umgestaltet oder weiterentwickelt werden können.

Musikalisches Lernen ist ein ganzheitlicher Prozess und die folgende Einteilung in verschiedene Teilbereiche soll lediglich ermöglichen, zu verschiedenen Zeiten verschiedene Aspekte mehr in den Vordergrund zu rücken.

1. Rhythmus

„Eine der ursprünglichsten Verbindungen von Sprache und Musik ist der Rhythmus“, schreibt Leonore Witoszynski in ihrem Artikel *„Der Weg von der Bewegung zum Rhythmus der Musik“*. Deshalb bietet sich die Verbindung von Rhythmus und körperlicher Bewegung als Grundlage für musikalisches Lernen an.

1.1. Metrum spüren

Ziel: Die Kinder sollen das Metrum verschiedener Musikstücke spüren und in Bewegung umsetzen können, z.B. zur Musik gehen, klatschen, dazu „schwanken“ wie ein Baum im Wind usw.

Die ausgewählten Musikstücke sollten möglichst in Tempo und Charakter sehr unterschiedlich sein.

Spielideen:

- a) Zu Fuß die Reise ins „Ohrenspitz-Land“ antreten (jedes Mal zu einer anderen Musik!)

- b) Beim Eintritt ins „Ohrenspitz-Land“ soll ein bestimmter Tanz (passend zu dem „festlichen Anlass“, der dort gerade stattfindet) getanzt werden. Hier wird nicht nur das Tempo des Musikstückes, sondern auch sein Charakter berücksichtigt. Vom Schreittanz bis zum individuellen Ausdruckstanz ist alles möglich, was zur jeweiligen Musik passt.

1.2. Rhythmisches Sprechen

Ziel: Rhythmisches Sprechen kurzer „Motive“.

Spielideen:

- a) Die Kinder stellen sich vor, z.B. „König“ und „Königin“. Die Kinder müssen sich auch erst an das Sprechen lernen. Kinder, die in einer Kleingruppe an der Musikschule zusammenkommen, kennen sich vorher meist nicht.
- b) Im „Ohrenspitz-Land“ darf sich jedes Kind dem „König“ vorstellen.
- c) Jedes Kind darf dem König auch ein Geschenk mitbringen, z.B.:
 „Ich bringe Blumen!“
 „Ich bring' Scho-ko-la-de!“
 „Ich bring' ein Tor-ten-stück!“
 usw.

9 Witoszynski, Leonore: *Vom Rhythmus der Bewegung zum Rhythmus der Musik*, in: *Üben & Musizieren* 3/2000, Schott-Verlag Mainz, S. 31